

Programme

5ème Festival
Art Vidéo de Casablanca
19-22 mars 1998



Jedi 19 mars
 Faculté des Lettres Ben M'Sik
9h30 Ouverture et projection de films internationaux, marocains et films marocains en compétition
15h Suite des projections et de la compétition
 Complexe Culturel Sidi Belyout
19h Ouverture officielle du Festival en présence de tous les réalisateurs invités
 Programmation présentée par Marc Mercier
21h Cocktail et annonce des résultats de la compétition

Vendredi 20 mars
 Complexe Culturel Sidi Belyout
10h30 Ateliers CD Rom
 Institut Français
11h Vidéopopéra de Gianni Toti
14h30 Hommage à Body Gabor
15h Rencontre avec la revue Incidences »La brise clandestine» de Marc Mercier et Mohamed Abouelouakar
16h00 Visite des installations
16h30 Tableau avec chutes de Claudio Pazienza, suivi d'un débat
20h30 Patrick de Geetere
22h Loic Connanski

Samedi 21 mars
 Complexe Culturel Sidi Belyout
10h Atelier CD Rom
 Atelier son encadré par Stéphane Claude
15h Programmation Canada
17h Mounir Fatmi et programmation Maroc: sélection du Jury
20h30 Programmation italienne et Canada (suite)

Dimanche 22 mars
10h Ecole des Beaux-Arts
 Visite des installations Ateliers vidéo
 Complexe Culturel Sidi Belyout
10h Atelier CD Rom et son
15h Programmation Espagnole
17h Programmation Allemande
18h Jean-Michel Perez
 Programmation internationale présentée par Marc Mercier
20h30 Clôture du Festival concert de Stephen Faulkner

Programme dans les autres villes

■ **16 /17 mars 19h30** Agadir Institut français avec Patrick de Geetere ■ **21 mars 19h/00h** Rabat Institut Français avec Michel Coste ■ **23 mars 15h** El Jadida Faculté des Lettres avec Michel Coste
 ■ **23/24 mars 19h30** Fès Institut Français avec Jean-Michel Perez ■ **24/25 mars 19h30** Oujda Institut Français avec Marc Mercier ■ **25 mars** Meknes Faculté des Lettres avec Jean-Michel Perez

Casablanca, Mars 98. Le printemps de la poésie électronique. Il est temps d'enterrer l'hiver de l'image spectacle. Il est temps d'arroser les fleurs de la créativité.

Notre festival a l'ambition de frayer un chemin poétique. De tracer des lignes courbes, brisées, multiples (tout sauf des lignes droites) que peuvent emprunter ceux pour qui la vie est autre chose qu'un immense supermarché. Nous appelons ces «fous» des poètes électroniques. Nous pouvons les appeler aussi, botaniquement parlant, des «herbes folles», des «mauvaises herbes», notre jardin électronique n'en sera que plus beau, plus surprenant. Ces herbes, nous les cultivons avec soin, pour que toujours des pas amoureux puissent les fouler avec audace. Ce cinquième festival témoignera nous l'espérons, de la vitalité de la jeune création internationale et de la place de plus en plus importante que prend la jeune création marocaine. Les instants vidéo de Manosque sont toujours aussi fiers de participer à cette folle aventure. Qu'elle dure dix mille ans!

Marc Mercier

كلمة

ليس من الغريب أو المستغرب أن يحظى فن الفيديو بأهمية خاصة ضمن عالم الصنمى البصري. لما يتيح من إمكانيات لا محدودة لاستثمار الوسائط وسعة المجال، ولما يرتبط بممارسته «ن قدرات التثوق الجمالي والنقد الفني».

عالم فن الفيديو، بانساع مجالاته ومرونة الحركة فيه، يجعل المشغل به والمشتغل فيه، يعمى في حالة دائمة «ن الذعة والتعلم إنه مجال يشعر فيه الجميع أنهم فنانون يتعلمون أسئلة وطاية ومثوقون ... وتلك إحدى إيجابيات هذا المهرجان. بالإشارة إلى افتتاحه المباشر على الصنامة و التصفح الصنمى - البصري».

والمهرجان الخامس الذي يقتتح هذه السنة لا يقل عما سبقه طموحا ... ولن يقل إبداعا ... لذلك نقول مرحبا ... ومرحبا.

مبارك ربيع



Gros plan

Adriana Amodel

Samedi 21 mars 20h30

Complexe culturel Sidi Belyout

Intersezioni (Intersections)

1997, 3 min. 10

La danse éternelle de l'eau et du feu dans le défi des filets qui les serrent. La sculpture du fer dans l'ordinateur. Le temps qui se consomme dans le métal. L'installation vidéo comme libération. Matière mobile, repensée dans la structure mobile des images électroniques en mouvement. Et des couleurs et des sons de la matière.



Estensione (Extension) 1997, 13 min. 30

Une synthèse des langages de l'art, une intrigue entre peinture/sculpture, espace/temps, réalité/virtualité, pousse l'œuvre vers les limites de la télématique, soustrait la physique de la forme tridimensionnelle et la prolonge dans l'hypothèse de la télévision. (Achille Bonito Oliva)



Video Appunti (notes vidéo)

1997, 30 min.

Un parcours filmique à la recherche des images les plus lumineuses aussi bien techniques que spirituelles de quelques maîtres de l'art vidéo international, exposées au Palais des expositions de Rome.

Scultronie 010 (Sculptures électroniques)

1995, 6 min., couleur

Comment mêler deux sculptures, l'une virtuelle, créée avec la vidéo, l'autre en fer dans une installation, et la couleur, construite de mes propres mains. (Adriana Amodel)

Sognificando con Damocle

1994, 6 min. 10

Une vidéo-poème. Texte écrit et lu par Gianni Toti.

Biographie

— ***1954**, Née à Rome **1981/85**
— Académie des Beaux-Arts de Rome (scénographie) **1984/85** Académie des costumes théâtraux, Rome
— **1986/88** Assistante théâtrale et costumière des théâtres de Fribourg et Bâle

Filmographie

1994 Sognificando con Damocle
1995 Scultronie 010 **1996** Video Appunti, en collaboration avec E. de Vincenti **1997** Estensione; Intersezioni



OCDE
INSTITUT CASABLANCA



Moulinex
Distribué par Socimar



service culturel, scientifique et de coopération
(Ambassade de France au Maroc)



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

Faculté des Lettres Ben M'sik
Instituts Vidéo de Manosque

Faculté des Lettres Ben M'sik
Institut français
Complexe culturel Sidi Belyout
Renseignements au 02/ 30 34 7



