

Presentación

Lo sucedido en los últimos años ha llamado nuestra atención hacia el poder de la naturaleza y el impacto de nuestras acciones sobre ella. Ríos secos en diversos países del mundo, el desabastecimiento de algunos productos naturales y el evidente cambio en el paisaje y en nuestros hábitat, nos impulsan a pensar en nuevos diseños, nuevas prácticas racionales y acciones efectivas que disminuyan el impacto de nuestro trasegar por la tierra.

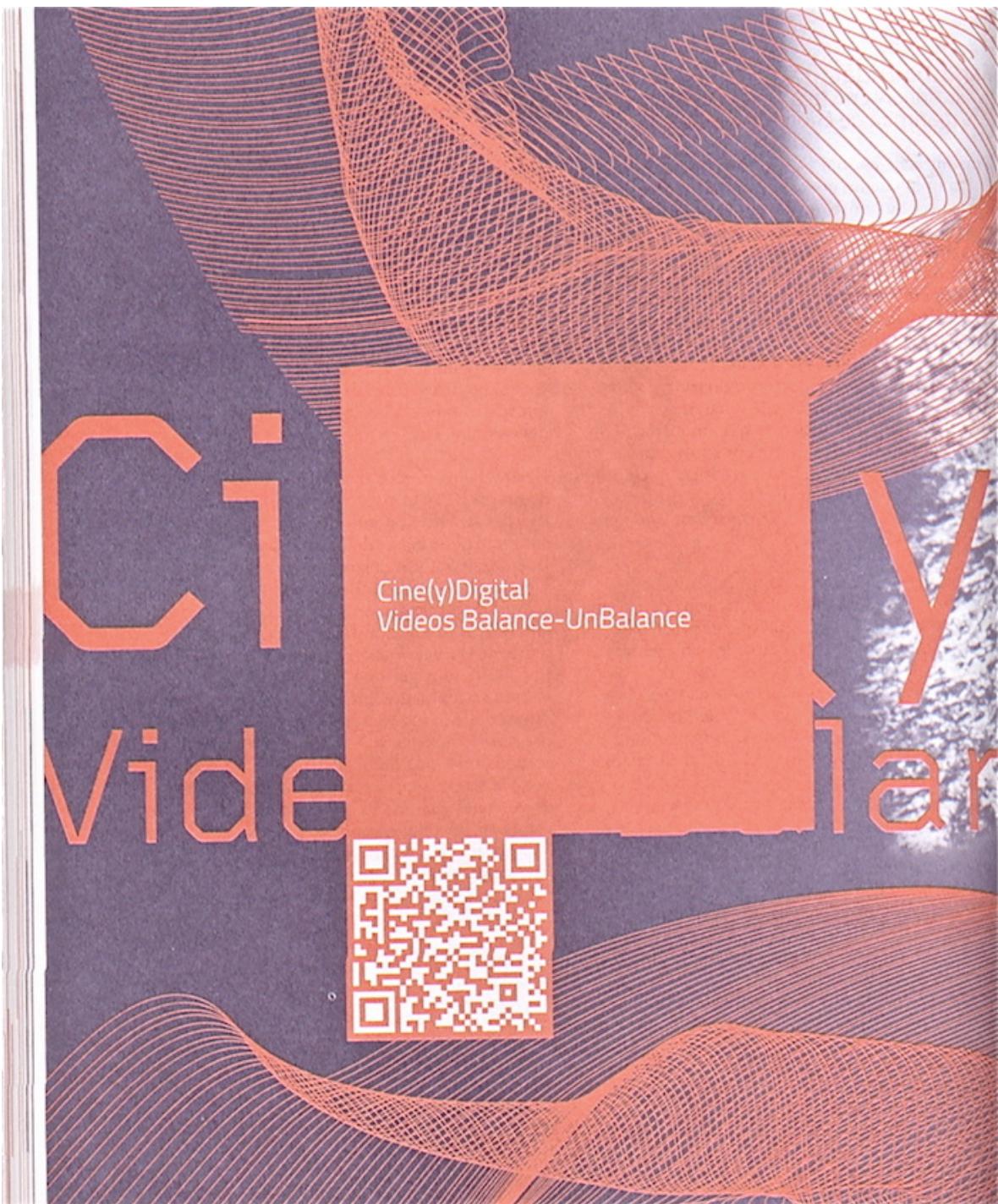
Al mismo tiempo, las interacciones con las tecnologías, nuestras recorridos por mundos virtuales a través de diferentes dispositivos, nuestras vivencias en la red y nuestras formas de concebir y percibir el mundo en una experiencia híbrida entre los sentidos y los bytes, nos obliga a pensarnos en entornos digitales que son ya el territorio de las preocupaciones más significativas del siglo que corre, con el objeto de encontrar allí posibles soluciones.

En concordancia con estas profundas preocupaciones, el XV Festival Internacional de la Imagen se centrará este año en la Ciudadanía digital y las Ecoacciones, como marco de Balance Unbalance 2016, un evento internacional que se preocupa por cómo la Responsabilidad Ambiental puede abordarse desde la interrelación entre artes, ciencia y tecnología, temas ya transversales de nuestro Festival y que se alinean con nuestras búsquedas.

Con 19 años de trayectoria, el Festival se consolida como un nodo fundamental de los diversos escenarios creativos, formativos y culturales de la Universidad de Caldas y de la ciudad, proyectándose por fuera de las fronteras nacionales y siendo reconocido como uno de los eventos más relevantes de su tipo en el mundo académico latinoamericano.

Este protagonismo hace que, además de ser este año el anfitrión de Balance Unbalance 2016, ya está confirmado para el 2017 como el marco del Simposio de Artes Electrónicas más importante a nivel mundial: ISEA, un evento que viene de realizarse en ciudades como Hong Kong, Vancouver y Dubái, y que por primera vez se realiza en una ciudad hispanohablante.

Felipe César Londoño López
Rector Universidad de Caldas
Director Festival Internacional de la Imagen



La ricerca italiana in videoarte 1986 - 2016

A cura di Adriana Amodei in collaborazione con Sandra Lischi e Antonio Poce
Italia

Come nel 2015 anche nel 2016 il Festival Internacional de la Imagen di Manizales in Colombia , organizzato dall'Università di Caldas, dal 9 al 16 maggio, ospita all'interno della sua programmazione nella sezione Cine y Digital, la Rassegna dal titolo La ricerca italiana in videoarte 1986-2016, curata dall'artista Adriana Amodei in collaborazione con Sandra Lischi, docente all'Università degli Studi di Pisa, e Antonio Poce, docente al Conservatorio di Frosinone. L'appuntamento segue quello dello scorso anno e rappresenta una finestra sulla ricerca italiana tra arte e tecnologia digitale delle nostre migliori avanguardie espressive. Un importante riconoscimento all'Italia ed ai suoi artisti contemporanei da parte di una Università pubblica sita in una Regione tutelata dall'Unesco: e di un Festival sulla multimedialità tra i più prestigiosi al mondo. Presentazione replicata, sempre in maggio alla Cineteca Distrettuale di Bogotà nell'ambito della Lezione magistrale su cinema elettronico e videoarte di Marco Maria Gazzano, docente all'Università degli Studi Roma Tre. Tra gli artisti che hanno accettato di essere presenti - protagonisti di trenta anni di ricerca in video arte e non solo - vi sono: Federica Marangoni, Mario Sasso, Carlo Quartucci e Carla Tatò, Marcantonio Lunardi, Giacomo Verde, Eleonora Manca, Hermes Intermedia, Giulio Latini, Cesar Meneghetti, Gabriele Paolozzi, Diego Capoccitti, Federico Foderaro, Alessandro Amaducci, Gianni Godi, Antonello Matarazzo, Giuseppe Spina e Leonardo Carrano, Lino Strangis, Cinzia Cremona, Adriana Amodei.

Cine M Digital • XV Festival International de la Imagen • Videos Balance-UnBalance

Traditional Music and Dance from Vanuatu

Leweton Cultural Group
Oceanía
BunB Video

Leweton Cultural Group hails from the remote tropical northern islands of Gaua and Merelava in Vanuatu, and live in a village in Espiritu Santo where they present, share, and maintain their unique cultural traditions and practises across cultures and generations. The Leweton Cultural Group has attracted attention from across the world with the mesmerising women's water music and the energetic sounds of String band Matto. These remote Island communities are experiencing the true ramifications of climate change and at Balance-Unbalance we recognise the critical value of engaging with Indigenous knowledge systems in responding to climate change.

The Leweton Cultural Group performing Vanuatu Women's Water Music were a highlight for many at Balance-Unbalance 2013 in Australia and we have maintained an ongoing partnership to make sure remote coastal and island communities have a voice in global conversations around climate change. We were thrilled to include the Leweton Cultural Group in Balance-Unbalance 2015, with a Kastom Ceremony and Water Music performance conducted in Vanuatu especially for the opening of Balance-Unbalance 2015. This video also included a welcoming message from Sandy Sur, a community leader from Vanuatu and the Leweton Cultural Group.

In 2016, the Leweton community will prepare a special performance for the conference in addition to hosting a full day Balance-Unbalance symposium in Vanuatu.

